

# **MUSIM JAMUR TELAH TIBA**



## **KONSEP PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI LUKIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni

**Oleh:**

**BAGUS DWI NUR ROCHMAN  
NIM. C 0613009**

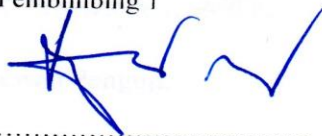
**PROGRAM STUDI SENI RUPA DAN DESAIN  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

## MUSIM JAMUR TELAH TIBA

Disusun Oleh:  
BAGUS DWI NUR ROCHMAN  
NIM.C0613009

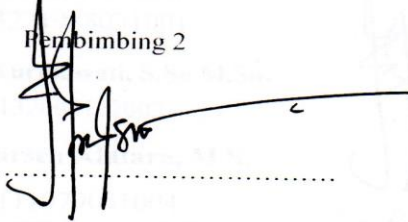
Telah disetujui oleh pembimbing  
Tanggal : 10 Juli 2017

Pembimbing 1



Dr. Agus Purwantoro M.Sn.  
NIP. 19580813198603100

Pembimbing 2



Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn M.Sn.  
NIP. 197906132008122002

Mengetahui,

Kepala Prodi Seni Rupa Murni  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro, S.Sn, M.Sn.  
NIP. 198003032008121002

Koordinator Tugas Akhir/ Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni



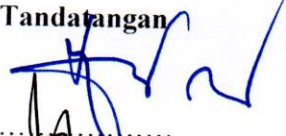
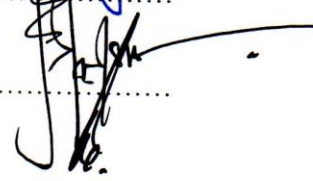
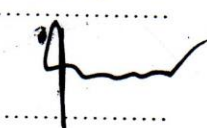
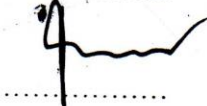
Novita Wahyuningsih, S.Sn, M.Sn.  
NIP.197907122005012002

## MUSIM JAMUR TELAH TIBA

Disusun Oleh:  
BAGUS DWI NUR ROCHMAN  
NIM. C 0613009

Telah disetujui oleh Tim Penguji Prodi Seni Rupa Murni,  
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta  
Pada tanggal: ...11... Agustus... 2017.....

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	<b>Dr. Agus Purwantoro M.Sn.</b> NIP. 195103221985031001	
Sekretaris	<b>Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn M.Sn.</b> NIP. 197906132008122002	
Penguji I	<b>Prof. Dr. Narsen Afatara, M S.</b> NIP.195007111979031004	
Penguji II	<b>Desy Nurcahyanti, S. Sn, M. Hum.</b> NIP.198412012009122007	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Universitas Sebelas Maret Surakarta.



**Desy Nurcahyanti, S. Sn, M. Hum, Ph.D.**

NIP. 196207081992031001

## **PERSEMBAHAN**

- Tuhan Yang Maha Esa
- Bapak Sukarno
- Bu Risminati
- Almamater
- Bapak dan Ibu Dosen
- Teman se-angkatan 2013
- Sahabat-sahabat Galaksi
- Hymhosaurus
- Semua pihak yang telah terlibat dan mendukung

## PERNYATAAN

Nama: Bagus Dwi Nur Rochman

NIM. C 0613009

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar Tugas Akhir yang berjudul *Musim Jamur Telah Tiba* adalah benar-benar ide karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut

Surakarta, 03...Juli...2017..



Bagus Dwi Nur Rochman

NIM. C 0613007

## **MOTTO**

*“Sesulit apapun keadaan yang sedang menimpa tetaplah bersyukur dan  
tersenyum”*

“Bagus Dwi Nur Rochman”

*“Jadilah orang yang mengerti bukan pintar”*

“Bagus Dwi Nur Rochman”

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, berkat rahmat dan limpahan-Nya, pengantar Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Tidak lupa akan doa yang selalu disertakan dalam pengerjaan Pengantar Tugas Akhir.

Pengantar Tugas Akhir yang berjudul “Musim Jamur Telah Tiba” di susun guna kelulusan pada Program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Dalam penulisan pengantar tugas akhir ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas dukungan, bantuan serta doa yang telah diberikan, baik secara langsung maupun tak langsung. Secara khusus rasa terimakasih disampaikan kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Joko Lulut Amboro, M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Agus Purwantoro M.Sn., selaku pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, nasihat, semangat di dalam penyusunan dan penyelesaian Tugas Akhir.
4. Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn. M.Sn., selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, nasihat, semangat di dalam penyusunan dan penyelesaian Tugas Akhir.
5. Novita Wahyuningsih, S.Sn. M.Sn., selaku Koordinator Tugas Akhir atas pengarahan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret yang telah

memberikan ilmu dan motivasinya, sehingga dapat menjadi bekal di kemudian hari.

7. Seluruh Admin dan Staf Program Studi Seni Rupa dan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret di dalam bantuan pengurusan berkas-berkas perkuliahan.
8. Terimakasih kepada Ayah dan Ibu. Bapak Sukarno dan Ibu Risminati. Orang tua penulis yang sudah memberikan didikan, motivasi, materi, serta doa kepada penulis.
9. Teman-teman Seni Rupa Murni Angkatan 2013 dan seluruh mahasiswa Fakultas Seni Rupa dan Desain yang sudah banyak memberikan semangat.
10. Sahabat-sahabat dari Galaksi yang selalu memberikan rasa kebersamaan di dalam menjalin persaudaraan.
11. Terimakasih kepada Himmatul Fadhillah An-nur yang selalu memberikan motivasi.

Penulis menyadari bahwa keseluruhan dalam tugas akhir ini belumah sempurna, masih banyak kekurangan di dalamnya. Untuk itu diperlukan kritik, saran, serta masukan yang membangun. Akhir kata termikasih kepada semua yang sudah terlibat dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.

Surakarta, 03 Juli 2017



Bagus Dwi Nur Rochman



## DAFTAR ISI

COVER .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
ABSTRAK .....	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Penciptaan .....	2
C. Rumusan Masalah .....	2
D. Tujuan .....	2
E. Manfaat .....	2
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	
A. Sumber Pustaka	
1. Rujukan .....	3
a. Pengertian Jamur .....	3
b. Makhluk Sosial .....	5
c. Masalah Sosial.....	5
d. Seni Lukis .....	8
2. Kajian Seni Rupa.....	9
a. Komponen Karya Seni .....	9
b. Elemen Seni Rupa .....	10

c. Unsur-unsur Seni Rupa .....	11
d. Komposisi Dalam Karya Seni .....	13
e. Perubahan Wujud dalam Karya Seni.....	13
B. Referensi Karya .....	13
1. Karya KOMA .....	14
2. Karya Muklay .....	15
<b>BAB III. METODE PENCIPTAAN</b>	
A. Implementasi Teoritik .....	
1. Tematik .....	16
2. Konsep .....	16
B. Implementasi Rupa .....	
1. Media .....	17
2. Teknik Dan Proses Berkarya .....	18
3. Penyajian .....	19
<b>BAB IV. ANALISI KARYA</b>	
1. Karya 1 .....	20
2. Karya 2 .....	22
3. Karya 3 .....	24
4. Karya 4 .....	26
5. Karya 5 .....	28
6. Karya 6 .....	30
<b>BAB V. PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	32
B. Saran .....	33
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jamur Muscaria .....	4
Gambar 2. Karya KOMA.....	14
Gambar 3. Karya Muklay.....	15
Gambar 4. Karya I.....	6
Gambar 5. Karya II .....	7
Gambar 6. Karya III.....	7
Gambar 7. Karya IV.....	8
Gambar 8. Karya V .....	9
Gambar 9. Karya VI .....	19

## **ABSTRAK**

Bagus Dwi Nur Rochman C0613009 2017. MUSIM JAMUR TELAH TIBA. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1), Prodi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Karya Tugas Akhir ini memvisualisasikan kehidupan warga kendeng yang lahan pertaniannya digusur atau dirampas kedalam karya seni lukis dengan perumpamaan seperti jamur. Karya lukis yang menggunakan bahan dasar cat semprot yang di aplikasikan pada kanvas dan juga papan triplek menjadi karya lukis. Sosok yang merampas lahan pertanian warga kendeng yang mengakibatkan kerusakan pada lingkungan. Permasalahannya dibahas melalui pendekatan; faktor apakah yang mengakibatkan kerusakan lingkungan pada Kendeng? Alasan apa menggunakan bahan dasar cat semprot dalam pembuatan karya lukis yang berjudul “Musim Jamur Telah Tiba”? Bagaimanakah proses pembuatan karya Lukis dengan bahan dasar Cat Semprot? Pesan apa yang tersirat dari karya lukis yang mengangkat sosok monster jamur? Diharapkan karya lukis ini bisa dinikmati dan dapat memberikan pesan kepada manusia untuk peduli terhadap hutan dan lahan hijau bahkan terpenting pada lingkungan sekitarnya.

Kata kunci: jamur, masalah sosial, kerusakan lingkungan, seni lukis